

**Schulinterner Lehrplan
zum Kernlehrplan
für die Sekundarstufe II**

Französisch (Huckepack-Kurs)

„Huckepack-Kurs“ Q1 und Q2

GK + LK	LK
Q1.1/1 Unterrichtsvorhaben 1	
<p><u>Thema :Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire : La Belgique</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeits- und Berufswelt • Tourismus und Umwelt • Regionale Kultur/Identität <ul style="list-style-type: none"> • Faire connaissance du pays <ul style="list-style-type: none"> ○ organisation politique ○ le conflit linguistique ○ Deux Beligues ? • Le tourisme • Travailler et étudier en Belgique • Les problèmes dans les villes : l’immigration <p>Hör-/ Sehverstehen und Hörverstehen (kurze Dokumentarfilme und Hörtexte zum Tourismus)</p> <p>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</p> <ul style="list-style-type: none"> • regionale Diversität • Lebensentwürfe und –stile im Spiegel der Literatur und des Films • Berufswelt im internationalen Kontext <p>ZA-Vorgaben 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivre dans un pays francophone ▪ Entrer dans le monde du travail <p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</p> <p>FKK <i>Hör(seh)verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen <p><i>Schreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren • unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden <p>IKK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> 	<p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gedichte (Verhaeren) • Chansons (Jacques Brel) • literarische Auszüge (z.B. Simenon) <p>Vertiefung: Hörverstehen erhöhtes Anforderungsniveau</p>

<p>ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeldkritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i> • sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Belgiens, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Verwendung von plausiblen Belegen sowie unter Berücksichtigung von Sach- und Orientierungswissen schriftlich Stellung beziehen • Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	
<p>Q1.1/2 Unterrichtsvorhaben 2</p>	
<p><u>Thema : La France et l’Afrique noire francophone: L’héritage colonial- le Sénégal en route vers le 21^e siècle</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversité régionale • passé colonial • voyages, tourisme, exotisme <p>L’Afrique subsaharienne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francophonie: où parle-t-on français dans le monde ? • Le Sénégal en bref ; facettes de la géographie et culture • Le passé colonial : <ul style="list-style-type: none"> ○ La colonisation, le commerce triangulaire ○ L’esclavage ○ L’indépendance • Le tourisme • La langue française en Afrique, à l’école • Le rôle de la femme • Hör-/ Sehverstehen (<i>Comme un lion</i>) <p>KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen Orientierungswissens: (R-)Evolutions historiques et culturelles / Vivre dans un pays francophone</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immigration und Integration • koloniale Vergangenheit • culture banlieue <p>ZA-Vorgaben 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivre dans un pays francophone ▪ (R)Évolutions historiques et culturelles ▪ Identités et questions existentielles 	<p>Vertiefung :</p> <ul style="list-style-type: none"> • contes traditionnels (z.B. Senghor) • littérature actuelle (z.B. Mariama Bâ/ Fatou Diome) • La Françafrique • politische Reden (Discours, p.ex. Sarkozy, 2017) <p>Vertiefung Leseverstehen erhöhtes Anforderungsniveau</p>

<p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: Funktionale kommunikative Kompetenzen: <i>Leseverstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • komplexere Texte vor dem Hintergrund einer größeren Bandbreite von Gattungs- und Gestaltungsmerkmalen erfassen • explizite sowie implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen <p><i>Hör(seh)verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen • zur Erschließung von Textaussagen externes Wissen heranziehen • Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen <p><i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle flüssig einbringen sowie eigene Positionen vertreten und begründen und abwägen • sich unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen in unterschiedlichen Rollen aktiv beteiligen interagieren <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	
<p>Q1.2/1 Unterrichtsvorhaben 3</p>	
<p><u>Thema : Conceptions de vie</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • amitiés et interaction(s) sociale(s) • identité personnelle/collective • questions et réponses existentielles <p>Ganzschrift (Éric-Emmanuel Schmitt, Oscar et la dame rose/ M. Ibrahim et les fleurs du Coran)</p> <p>KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen Orientierungswissens: Identités et questions existentielles / Défis et visions de l'avenir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebensentwürfe und -stile (junger Menschen) in Literatur, Film und Theaterkunst <p>ZA-Vorgaben 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivre dans un pays francophone ▪ (R)Évolutions historiques et culturelles ▪ Identités et questions existentielles ▪ Défis et visions de l'avenir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Images dans la littérature réaliste et naturaliste Extraits de Maupassant, Balzac, Stendhal, Flaubert <p>Vertiefung Analyse literarischer Texte</p>

Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:

Leseverstehen

- bei umfangreichen und komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen und wichtige Details entnehmen
- selbstständig einen für das Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Bearbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen

Schreiben

- unter Beachtung von Merkmalen eines breiten Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen
- explizite und implizite Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation sachgerecht einbeziehen
- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben

Sprachmittlung

- unter Einsatz kommunikativer Strategien in Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen, Aussageabsichten und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen, bei der Vermittlung von Informationen auf detaillierte Nachfragen eingehen
- eigenes Vorwissen einbringen, dessen Grenzen erkennen und Kompensationsstrategien selbstständig funktional anwenden

Text- und Medienkompetenzen:

- Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten
- differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen
- Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten vergleichen und externe Bezüge begründet herstellen
- umfangreiche Texte informativer, deskriptiver, instruktiver Ausrichtung verfassen

Interkulturelle Kompetenzen:

- sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen
- fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen
- in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen differenziert

<p>vergleichen</p> <p>Dauer des Unterrichtsvorhabens: ca. 40 Stunden</p>	
<p>Q1.2/2 Unterrichtsvorhaben 4</p>	
<p>2 <u>Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune et de la responsabilité commune de l'Europe</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • die deutsch-französischen Beziehungen in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft • Deutsch-französische Projekte/Anstöße in Europa (Ökologie, Ökonomie, Kultur) • Europäische (De-)konstruktion, welches gemeinsame Europa? • internationale Studiengänge, Ausbildung in ausländischen Betrieben <ul style="list-style-type: none"> • Les différents événements historiques importants : la guerre franco-prussienne, la 1^{ère} GM, la 2^{nde} GM, la résistance, la France occupée et libre • la réconciliation • Les clichés et stéréotypes • Travailler et étudier en Europe • Les évolutions et défis actuels de l'Europe <p>KLP-Bezug: Défis et visions de l'avenir Entrer dans le monde du travail</p> <p>ZA-Vorgaben 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Défis et visions de l'avenir ▪ Entrer dans le monde du travail ▪ (R)Évolutions historiques et culturelles ▪ Le parcours de l'amitié franco-allemande <p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: FKK</p> <p><i>Schreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire) • diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Leserbrief) <p><i>Hör(seh)verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der 	<p>Vertiefung: <i>Le secret</i>, Filmanalyse Textauszüge</p> <p>Vertiefung Hör-/ Sehverstehen erhöhtes Anforderungsniveau</p>

<p>Gesamtaussage einordnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen • zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren <p>IKK <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen festigen und erweitern, indem sie ihre Wissensbestände vernetzen • soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle Perspektive berücksichtigen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge) • Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden) <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	
<p>Q2.1/1 Unterrichtsvorhaben 1</p>	
<p><u>Thema : Paris/ banlieue</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • parcours de vie • culture banlieue • mobilité professionnelle <p>KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen Orientierungswissens: <i>Vivre dans un pays francophone /(R-)Evolutions historiques et culturelles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Immigration und Integration • regionale Diversität • culture banlieue <ul style="list-style-type: none"> • entre province et métropole <ul style="list-style-type: none"> • Le mythe de Paris <ul style="list-style-type: none"> ○ Les clichés ○ lieux romantiques ○ Hausmann ○ les curiosités et les quartiers • La réalité à Paris <ul style="list-style-type: none"> ○ La vie en banlieue ○ Le problème de logement ○ la pollution ○ l’immigration 	<p>Exposés des élèves sur des quartiers (p.ex. : La Défense, le Marais, etc.) Poèmes Préparations aux épreuves orales (Tandemprüfung)</p>

<p>Extraits « Paris, je t'aime » ; Hör-/ Sehverstehen <u>Préparations aux épreuves orales (Tandemprüfung)</u></p> <p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: Funktionale kommunikative Kompetenzen: <i>Hör(seh)verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen • zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren <p><i>Schreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation sachgerecht einbeziehen und Standpunkte differenziert darlegen (commentaire) <p><i>Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Einsatz kommunikativer Strategien in Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen • bei der Vermittlung von Informationen auf Nachfragen eingehen • unter Berücksichtigung des Weltwissens für das Verstehen erforderliche Erläuterungen hinzufügen. 	
<p>Q2.1/2 Unterrichtsvorhaben 2</p>	
<p><u>Thema : Modes de vie</u></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freiheit und Glück im (modernen) Leben • Individualität vs/und soziale Werte • Lebensträume und Lebenswirklichkeiten in unterschiedlichen soziokulturellen Kontexten <p>KLP-Bezug: Identités et questions existentielles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur <p>ZA 2024: Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur</p> <p>Fables classiques et modernes Moyens stylistiques ; satire sociale</p> <p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: FKK <i>Schreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und 	<p>Fables classiques et modernes Auswahl an Fabeln mit erhöhtem Sprachniveau Vertiefung der Analyse rhetorischer Mittel</p>

<p>Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten (Resümee) <i>Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der KommunikationspartnerInnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen <p>TMK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens schriftlich anwenden • erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional erläutern • in Anlehnung an unterschiedliche Ausgangstexte expositorischer, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen (Tagebucheintrag, Brief) <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	
<p>Q2.2 Unterrichtsvorhaben 3</p>	
<p><u>Thema: La société d'aujourd'hui</u> Rencontres et communications</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • amitiés et interactions sociales • identité personnelle collective • vie privée et vie professionnelle <p>ZA 2024 : Identités et questions existentielles</p> <p>Theater : <i>L'hôtel des deux mondes</i> Révisions pour le bac</p> <p>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: FKK <i>Hör(seh)verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • umfangreichen medial vermittelten Texten die Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen • zur Erschließung der Aussagen grundlegendes externes Wissen heranziehen und kombinieren • selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie funktional anwenden <p><i>Schreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen 	<p><u>Thema: Changements et traditions dans la société</u></p> <p>Le théâtre sartrien, <i>Huis Clos</i> Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • vivre dans une société ouverte • amitiés et vie sociale • vie privée et vie professionnelle <p>Theater : <i>Huis clos</i> Révisions pour le bac</p>

- sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen (commentaire dirigé)
- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Innerer Monolog, Blogkommentar)
- TMK**
- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens schriftlich anwenden (Internetartikel)
 - Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, die Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen (Chanson)
 - das Internet eigenständig für Recherchen zu Aspekten im o.g. Themenfeld nutzen
 - Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden

Zeitbedarf: ca. 55 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)