

Auswahlliteratur zum Schulcurriculum Q1 / Q2 Deutsch

Gymnasium Siegburg Alleestraße

Gültig ab August 2015

Grundkurs Q1:

Zu Unterrichtsvorhaben 2:

Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters

Gegenstände: zusätzlich zu den Vorgaben:

Entweder ein Brecht-Drama, exemplarisch für episches Theater (mögliche EF-Überschneidungen vermeiden!), oder ein Drama nach '45 (z.B. Dürrenmatt: *Die Physiker*, oder Hochhuth: *Der Stellvertreter*)

Zu Unterrichtsvorhaben 3:

Thema: gem. Vorgaben

Gegenstände: Lyrik aus verschiedenen historischen Kontexten, mögliche vorgegebene Bezugsepochen beachten

Grundkurs Q2:

Zu Unterrichtsvorhaben 1:

Thema: Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft

Gegenstände: zusätzlich zu den Vorgaben:

falls zeitlich möglich: literaturgeschichtlich ergänzende Texte bzw. Auszüge des 19. und 20 Jhd., Kurzprosa oder Novelle, entweder ein Prosatext (vorzugsweise Erzählung / Novelle) des 19. Jh. und frühen 20. Jh. (Fontane, Keller, Storm, Raabe, T. Mann, Kafka), oder: postmoderne Prosa (z.B. Schneider: *Schlafes Bruder*, Grass: *Im Krebsgang*, Süßkind: *Das Parfüm*, Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*, Timm: *Die Entdeckung der Currywurst*, Stamm: *Agnes*, Treichel: *Der Verlorene*) - mögliche EF-Überschneidungen vermeiden!

Leistungskurs Q1:

Zu Unterrichtsvorhaben 2:

Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters

Gegenstände: zusätzlich zu den Vorgaben:

Entweder ein Brecht-Drama, exemplarisch für episches Theater (mögliche EF-Überschneidungen vermeiden!), oder ein Drama nach '45 (z.B. Dürrenmatt: *Die Physiker*, oder Hochhuth: *Der Stellvertreter*)

Dramentheoretische Texte in Auszügen, z.B. von Lessing (*Hamburgische Dramaturgie*), Goethe (*Rede zum Shakespeares-Tag*) oder Friedrich Schiller: (*Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet*), Brecht (*Episches Theater*) und Dürrenmatt (*Theaterprobleme od. Dramaturgische Überlegungen zu den „Wiedertäufern“*)

Eine Auswahl der gängigen Texte zum Thema bietet: Peter Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie: Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Reclam

Ebenfalls umfangreich und bereits didaktisch aufbereitet z.B.: Reihe EinFach

Deutsch Unterrichtsmodelle: *Dramentheorie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Schöningh Verlag.

Zu Unterrichtsvorhaben 3:

Thema: gem. Vorgaben

Gegenstände: Lyrik aus verschiedenen historischen Kontexten, mögliche vorgegebene Bezugsepochen beachten

Leistungskurs Q2:

Zu Unterrichtsvorhaben 1:

Thema: Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft

Gegenstände: zusätzlich zu den Vorgaben:

Literaturgeschichtlich ergänzende Texte bzw. Auszüge des 19. und 20 Jhd., entweder ein Prosatext (vorzugsweise Erzählung / Novelle) des 19. Jh. und frühen 20. Jh. (Fontane, Keller, Storm, Raabe, T. Mann, Kafka), oder: postmoderne Prosa (z.B. Schneider: *Schlafes Bruder*, Grass: *Im Krebsgang*, Süßkind: *Das Parfüm*, Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*, Timm: *Die Entdeckung der Currywurst*, Stamm: *Agnes*, Treichel: *Der Verlorene*) - mögliche EF-Überschneidungen vermeiden!

Zu Unterrichtsvorhaben 2:

Thema: kontroverse Positionen der Medientheorie (ab 2024 Teilbereich von: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen in zeitgenössischen Medien)

Gegenstände: gem. Vorgaben:

Beispieltexte z.B. von Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Theodor W. Adorno: *Kulturindustrie*. In: *Dialektik der Aufklärung*, Umberto Eco: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*, Neil Postman: *Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie*, Niklas Luhmann: *Die Realität der Massenmedien*, Marshall McLuhan: *The Gutenberg Galaxy. Das Ende des Buchzeitalters*

Die klassischen Texte zum Thema sind z.B. zu finden in: Günter Helmes, Werner Köster (Hg.): *Texte zur Medientheorie*, Reclam